**Lesson 7\_Culture Article 2**

**京剧Beijing Opera**

1. 看视频，了解京剧：Watch a video, and learn about Beijing Opera.

<https://www.youtube.com/watch?v=PnMRIzpO4nU> (英语解说)

<https://www.youtube.com/watch?v=ddBE9nfC8_o> （唱脸谱）<https://www.youtube.com/watch?v=-5YFaTrZiAg> (李玉刚《新贵妃醉酒》)

1. 读前问题
2. 你听说过京剧吗？你听过或者看过京剧吗？

1. 你喜欢京剧吗？为什么？

1. 阅读文章，学习知识：

**Part I.**

京剧（Beijing Opera）又称平剧、京戏，是中国影响最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国。京剧流播全国，影响甚广，有“国剧”之称。它走遍世界各地，成为介绍、传播中国传统文化的重要手段。京剧是在北京形成的戏曲剧种之最, 至今已有200年的历史。

**1）**用3句话介绍京剧：

**Part II.        表现手法：唱**、**念**、**做**、**打**

        京剧表演的四种艺术手法，也是京剧表演四项基本功。 唱指歌唱，念指具有音乐性的念白，二者相辅相成，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的 “歌”，做指舞蹈化的形体动作，打指武打和翻跌的技艺，二者相互结合，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“舞”。

讨论问题： 京剧里的表现手法：“唱”、“念”、“做”、“打”分别是指什么？

**Part III.  京剧演员的四种基本功**

戏曲[演员](http://baike.baidu.com/view/171942.htm)从小就要从这四个方面进行训练，虽然有的演员擅长唱功（唱功[老生](http://baike.baidu.com/view/79880.htm)），有的行当以做功（[花旦](http://baike.baidu.com/view/41622.htm)）为主，有的以武打为主（[武净](http://baike.baidu.com/view/391233.htm)）。但是要求每一个演员必须有过硬的唱、念、做、打四种基本功。只有这样才能充分地发挥京剧的艺术特色, 更好的表现和刻画戏中的各种人物形象。

 讨论问题：

1. 戏曲演员要进行怎样的训练？

1. 戏曲演员为什么要做这样的训练？

**Part IV. 京剧行当 （háng dang）**

京剧[角色](http://baike.baidu.com/view/60371.htm)的行当划分比较严格，早期分为[生](http://baike.baidu.com/view/177240.htm)、[旦](http://baike.baidu.com/view/241855.htm)、[净](http://baike.baidu.com/view/78507.htm)、[末](http://baike.baidu.com/view/299605.htm)、[丑](http://baike.baidu.com/view/77600.htm)、[武行](http://baike.baidu.com/view/3428107.htm)、流行（[龙套](http://baike.baidu.com/view/41669.htm)）七行，以后归为生、旦、净、丑四大行，每一种行当内又有细致的进一步分工。“生”是除了[花脸](http://baike.baidu.com/view/380906.htm)以及丑角以外的男性角色的统称，又分[老生](http://baike.baidu.com/view/79880.htm)（须生）、[小生](http://baike.baidu.com/view/41689.htm)、[武生](http://baike.baidu.com/view/41699.htm)、[娃娃生](http://baike.baidu.com/view/41707.htm)。“旦”是女性角色的统称，内部又分为[正旦](http://baike.baidu.com/view/875472.htm)、[花旦](http://baike.baidu.com/view/41622.htm)、[闺门旦](http://baike.baidu.com/view/977754.htm)、[武旦](http://baike.baidu.com/view/298898.htm)、[老旦](http://baike.baidu.com/view/125984.htm)、[彩旦](http://baike.baidu.com/view/515908.htm)（揺旦）、[刀马旦](http://baike.baidu.com/view/119813.htm)。“净”，俗称花脸，大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物，化妆用脸谱，音色[洪亮](http://baike.baidu.com/view/203857.htm)，风格粗犷。“净”又分为以唱工为主的[大花脸](http://baike.baidu.com/view/16096.htm)，如[包拯](http://baike.baidu.com/view/1716.htm)；以做工为主的[二花脸](http://baike.baidu.com/view/2440636.htm)，如[曹操](http://baike.baidu.com/view/1719.htm)。“丑”，扮演[喜剧](http://baike.baidu.com/view/20196.htm)角色，因在鼻梁上抹一小块白粉，俗称[小花脸](http://baike.baidu.com/view/890098.htm)。

1. 讨论问题：什么是“生”、“旦”、“净”、“丑”？

**Part V. 京剧脸谱**

        在人的脸上涂上某种颜色以象征这个人的性格和特质，角色和命运，是京剧的一大特点，可以帮助理解剧情。简单地讲，红脸含有褒义，代表忠勇；黑脸为中性，代表猛智；蓝脸和绿脸也为中性，代表[草莽英雄](http://baike.baidu.com/view/173383.htm)；黄脸和白脸含贬义，代表凶诈凶恶；金脸和银脸是神秘，代表神妖。脸谱起源于[上古时期](http://baike.baidu.com/view/3061593.htm)的[宗教](http://baike.baidu.com/view/9438.htm)和舞蹈面具，留用至今。

1). 讨论问题：

1. 京剧演员为什么要画京剧脸谱？

1. 不同颜色的京剧脸谱分别有什么特殊的含义？

1. 京剧脸谱的起源是什么？

（ <http://baike.baidu.com/view/2088.htm> ）

作业：1. **Speaking HW. 100 points**. Please introduce Beijing Opera and its significance. Please refer to the culture article you learned in class.

1. You have 2 minutes to record your speech.
2. Try your best to elaborate the topic by using various vocabulary, a wide range of grammar linking words and structures, and appropriate register.
3. You may prepare and do rehearsal, but can NOT read any scripts.

